

Charte du bon spectateur

Un spectacle est un échange, une communication entre des artistes et des spectateurs. Un bon spectateur permet donc à un artiste de faire un meilleur spectacle. Par son écoute attentive et respectueuse, il donne du courage à l'artiste. Il lui permet d'utiliser l'énergie positive qu'il reçoit des spectateurs afin de donner le meilleur de lui-même.

Je suis calme avant, pendant et après la représentation.

- Avant la sortie
 - Je suis ouvert et disponible à vivre positivement l'expérience;
 - J'arrive à l'heure;
 - Je choisis une place **adéquate** et j'adopte une bonne posture d'écoute en respect des autres spectateurs;
 - J'enlève mon chapeau;
 - Je me lève si quelqu'un doit circuler dans la rangée;
 - Lorsque le rideau ouvre et/ou que les lumières s'éteignent et/ou qu'un comédien parle, je garde le silence, car le spectacle commence;

- Pendant le spectacle
 - J'écoute attentivement avec mes yeux, mes oreilles et mon cœur;
 - Je garde silence;
 - Je me concentre sur la représentation;
 - Je demeure assis convenablement;
 - Je réagis en contrôle de moi-même;
 - Je ne mange ni ne bois pendant le spectacle;
 - Je ne me lève pas, sauf urgence;
 - Je ne vais pas aux toilettes, sauf urgence;
 - Je ne dérange pas mes voisins, ni verbalement ni physiquement;
 - Si un spectateur me dérange, je l'avise discrètement (pas de chut!);
 - Je ne fais pas de commentaire pendant la représentation;
 - Je ne siffle pas, ne hue pas, ni ne crie;
 - J'assiste à toute la représentation que je l'apprécie ou non;
 - Je n'ai pas de cellulaire ou autre objet distrayant;
 - Je ne filme pas ni ne photographie pendant la représentation;

- Après le spectacle
 - À la fin du spectacle, j'applaudis peu importe mon appréciation;
 - Si j'ai beaucoup aimé, je peux me lever pour applaudir et dire bravo sans faire d'autres sons;
 - Je quitte la salle à la fin des applaudissements;

Cette charte a été développée en classe avec les élèves. Les items détaillés sont tout simplement les manifestations d'un bon spectateur, respectueux des comédiens, des autres spectateurs et de lui-même afin que tous vivent une expérience optimale de théâtre.

